

## **RADNEY FOSTER**

La place qu'occupe Radney Foster dans le paysage musical de la Country est absolument remarquable.

La Country Music et le style Americana indépendant ont tendance à se situer dans deux mondes différents. Et pourtant depuis 24 ans Radney Foster excelle dans les deux styles tant comme songwriter que comme artiste interprète et producteur. Ses chansons, interprétées par lui seul ou par le groupe Foster and Lloyd ou par d'autres artistes sont indifféremment aux sommets des hit-parades country et Americana. En même temps, il a su gagner le respect de ses pairs et se forger un public tout aussi désireux de l'écouter que de danser. Même à ce stade avancé de sa carrière, il continue de secouer le monde de la musique, avec un tout nouvel album, *Revival*. Radney Foster a su créer et développer le meilleur de sa musique en grandissant dans la petite ville de Del Rio, Texas. Il s'est nourri de la musique pop de la station de radio locale le jour et de musique country rebelle de la station XERF la nuit. Au début des années 80, il va à Nashville et se met à écrire tous les jours. Il a fait la connaissance d'un autre très grand songwriter, Bill Lloyd, et tous deux décident d'écrire ensemble. À eux deux, ils composent pour The Sweethearts of the Rodeo et Ricky Van Shelton, mais ce sont les démos que le duo enregistra ensemble qui attire l'attention de RCA Records. Foster and Lloyd sortent leur premier album en 1987 et deviennent le premier duo dans l'histoire de la country music à prendre la première place au Billboard avec leur premier single, "Crazy Over You." Leur musique plait aussi bien aux étudiants amateurs de rockroots qu'aux fans de country traditionnelle. Ils poursuivent leur carrière chez RCA avec trois autres albums au succès retentissant. Quand le duo se sépare, Radney Foster suit son inspiration et ses aspirations en enregistrant deux albums solo de 'country pure et dure' pour Arista–*Del Rio, Texas, 1959* et *Labor of Love*– avec des titres phares comme "Just Call Me Lonesome" et "Nobody Wins." Puis, il enregistre le sombre *See What You Want To See* avec Darrell Brown comme producteur et Niko Bolas comme ingénieur. "Je sortais juste d'un divorce, et mon fils venait de déménager avec sa mère en France," déclare Radney Foster. Cet album est considéré comme un classique de la country alternative, et les chansons qui y figurent ont depuis été reprises par Keith Urban ("Raining On Sunday," and "I'm In") et les Dixie Chicks ("GodSpeed").

La maison de disques ferma peu après et Radney décida de créer son propre label et de sortir trois albums indépendants: un live, *Are You Ready For the Big Show?*, un autre au style plutôt pop *Another Way To Go* et le dernier très roots *This World We Live In*, co-produit par Brown. Et aujourd'hui un tout nouvel album vient de sortir.

*REVIVAL*, avec des invités prestigieux comme Dierks Bentley, Darius Rucker, Tammy Rogers et Jon Randall, vous fera danser, pleurer, rire et témoigner. Comme il le dit dans la première et dans la dernière chanson, 'Amen à l'Amour'.

Traduction : Georges Carrier